**Місце та значення хороводів, хороводних ігор та танців при проведенні зимових свят та розваг.**

*С. Продан, музичний керівник КЗ «ДНЗ №46 ВМР», керівник міського методичного об’єднання музичних керівників. (Методичні та практичні поради)*

**Хоровод** – один з найдавніших видів обрядово- ігрових таночків синкетичного типу, в яких органічно злиті поезія, музика та хореографія.

Ідейний зміст того чи іншого хороводу розкривається в пісні. Тобто текст у хороводах має першорядне значення, бо він визначає зміст танцю та його хореографічний малюнок.

**Історія виникнення.**

Хороводи виникли і сформувалися протягом віків у певних географічних, історичних, соціально – економічних умовах в результаті розширення амплітуди діяння народних ігор, ігрищ, що були невід’ємною частиною звичаєвості, язичницьких пережитків у тих чи інших етнічних групах людей.

Всі ці обставини дали поштовх до створення певних варіантів музично – хореографічного фольклору, появи місцевих, локальних варіантів.

Виконання хороводів пов’язували з обрядовими діями : зустріччю весни, відзначенням літа, збором урожаю, зустріччю Нового року.

Діти завжди бували присутніми на народних святах. Дорослі нерідко «підстроювали» їх у кінець, щоб діти набували певних танцювальних навиків.

Тепер хороводи втратили своє яскраво виражене обрядове значення. Вони міцно увійшли до репертуару професійних і самодіяльних колективів, особливо дитячих.

**Класифікація хороводів.**

Існує кілька класифікацій хороводів, яка може здійснюватися як за декількома, так і за однією- двома ознаками, що визначаються як найбільш загальні, системотворчі.

Так, Андрій Гуменюк розподіляє хороводи на чотири види:

* обрядові (весняні, купальські, осінні, зустріч Нового року, весільні);
* тематичні (трудові, природничі,патріотичні, сімейно – побутові);
* пантомімічно-ілюстративні (рухи, жест, міміка ілюструють текст);
* орнаментальні (побудовані на зміні малюнків).

Ким Василенко пропонує класифікувати хороводи також за чортма видами:

* пісенні хороводи – класична форма синкретичного мистецтва, в якій основна увага приділяється вокальній стороні, а учасники виконують пісню, супроводжуючи її простими кроками, ходами;
* ігрові хороводи – розвага, гра у супроводі пісні, танцю або в поєднанні цих двох компонентів;
* Хороводний танець з піснею і музичним супроводом– нескладний та лаконічний за композиційною побудовою, нешвидкий за темпом викання танок, в якому зміст підпорядковується словам пісні та музичному супроводу;
* Хороводний танець з музичним супроводом – вид хороводу, в якому пріоритет надається танцювальним рухам, імпровізаційним моментам.

Антоніна Шевчук також визначає чотири види хороводів залежно від домінування одного з елементів синкретичності (пісня, гра, танець):

* хороводна пісня – масова вокально-хореографічна дія, в якій всі учасники виконують пісню, супроводжуючи її простими кроками, а композиція будується на повтореннях і простому малюнку;
* хороводна гра із застосуванням пісні або танцю або в їх поєднанні – вид хороводу, який сформувався «шляхом розвитку ігрових моментів» (наприклад, вихід одного учасника з ланцюжка, зміна партнерів, діалогічні змагання, імпровізація в процесі гри);
* ігровий хоровод – вид хороводу, в якому поетичний текст, мелодія і хореографічна дія включаючи ігрові моменти, елементи драматичного мистецтва, виступають в тісному взаємозв'язку, а зміст розкривається завдяки синтезу всіх компонентів;
* хороводний танець з піснею і музичним супроводом – вид хороводу, в якому пріоритет належить танцювальному елементу, тобто домінує танець.

Аналіз досліджень класифікації хороводів за темами, дозволив поділити їх на три групи:

* хороводи, в яких відображаються трудові процеси («А ми просо сіяли, сіяли», «Мак», «Шевчик», «Бондар», «Коваль» та ін.);
* хороводи, в яких відбито родинно-побутові відносини («Перепілка», «Ой гілля-гілочки», «Пташка» та ін.);
* хороводи, в яких проявляються патріотичні почуття, оспівується рідна природа, звички і особливості поведінка звірів і птахів («А вже весна», «Марена», «Коза», «Зайченя» та ін.).

**Хороводні ігри та пісні для дітей дошкільного віку.**

Музика – душа танцю. В ній закладено емоційний лад, ритмом підкреслюється характер руху, а через мелодію передається пластичний малюнок танцю.

«Танець, який малює мелодію, є відлунням, повторюючи те, про що говорить музика» – писав Ж.Ж.Новерр.

 Музичну основу хороводів становлять змістовні й емоційно виразні пісенні мелодії. Разом з тим, хороводні мелодії дуже прості, а тому й зручні для виконання.

Хороводні ігри та пісні – частина педагогічної практики, яка зароджувала і розвивалася разом з нашою цивілізацією і культурою. Головне у них – можливість ритмічно рухатися, співати і грати.

Дитячі хороводи передбачають вирішення певних завдань:

* викликати у дітей емоційний відгук на музично-поетичний зміст хороводу, залучити кожну дитину до спільного та індивідуального вираження музично-ігрових дій, до виразності танцювальних рухів;
* вчити реагувати на завершення музичної фрази, передавати відчуття куплетної форми через хороводні фігури;
* формувати навички ритмічної танцювальної ходи, координації рухів, орієнтування у просторі зали; розвивати творчі уміння образно-танцювальної імпровізації;
* виховувати емоційно-ціннісне ставлення до хореографії.

Дитячі хороводи відрізняються жартівливою грайливістю, жвавістю виконання при відсутності складних рухів.

**Основними рухами хороводу є:**

* різновиди танцювальних кроків (крок хороводу, перемінний крок, припадання, варіанти танцювального бігу тощо);
* танцювальні рухи характерні для тієї чи іншої місцевості та музичної основи хороводу (наприклад, в українських хороводних тацях зустрічаються різновиди вихилясів, тинків, притупувань тощо);
* уклони-вітання;
* ілюстративні, образні й імітаційні рухи.

 Хороводні танцювальні малюнки досить різноманітні в своїх побудовах та все ж найбільш типовою, початковою формою побудови більшості хороводів є коло.

В хороводах зустрічаються різновиди колових малюнків:

* загальне коло (рух за годинниковою стрілкою і проти);
* два кола поряд;
* два концентричні кола (коло в колі);
* завиток («равлик»),

Але рухи хороводу не обмежуються лише коловим малюнком.

Поширеними хороводними малюнками є: «ворітця», «ключ», «ланцюжок» , півколо.

 Рухи під музику зміцнюють дитячий організм. Задоволення, яке дитина отримує в процесі гри, завжди супроводжується фізіологічними змінами в організмі – у дітей покращується дихання та кровообіг. Спільні ігри та танці збуджують нервову систему і викликають посилену діяльність відділів головного мозку, пов'язаних з асоціативними інтелектуальними та вольовими процесами. Музично-ритмічні рухи сприяють формуванню моторики, поліпшу­ють осанку. У дітей з'являються такі якості рухів, як легкість, пружність, точність, спритність та енергійність. Завдя­ки музиці рухи дошкільників набувають емоційного забарвлення, стають більш чіткими, виразними і красивими.

 В процесі вивчення та виконання хороводів діти дошкільного віку набувають життєвого досвіду, розширюють знання про навколишній світ, розвивають творчу уяву та мислення, спостережливість, здатність орієнтуватися в просторі.

 Виконання хороводів, участь в хороводних іграх, танцях сприяють всебічному розвитку дитини, збагачують дітей новими музичними враженнями та знаннями, привчають дітей до спільних дій в колективі, виховують почуття дружби, взаємної поваги.

**Використані джерела:**

1. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев’юк; авт. кол.: Г.В. Бєлєнька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна, К.І. Волинець та ін.; наук. ред. Г.В. Бєлєнька; Київ. ун –т

ім. Б.Грінченка. – К.:Київ.ун –т ім. Б.Грінченка, 2020 – 440с.

1. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина» / наук. ред. Г.В. Бєлєнька, О.А. Половіна, І.В. Кондратець; авт. кол.: Г.В. Бєлєнька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна, К.І. Волинець та ін. – К.: ТОВ «АКМЕ ГРУП», 2021 – 568с.
2. Шевчук, Антоніна. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. Забезпечення хореографічної діяльн. дітей від 3 до 7 років: навч. –метод. посіб./ А. Шевчук.- К.: Шк. світ, 2008.- 128 с. – ( Бібліотека «Шкільного світу»)
3. Антоніна Шевчук. Дитяча Хореографія: навч. – метод. посібник / А.С.Шевчук.- 3-тє вид., зі змінами та доповн. – Тернопіль: Мандрівець, 2016.- 288с.
4. Мартиненко О. В. Хороводи : навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
5. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / А.І. Гуменюк.- К.: Мистецтво, 1963 – 235с.
6. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: ЇПКГ1К, 1997.-282 с.